

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 9 г. Татарска Новосибирской области
адрес ОО: 632125 Новосибирская область, г.Татарск, ул.Интернациональная, 17А
телефон: 8(383)64-63819; e-mail: s_9_tat@edu54.ru

РАССМОТРЕНО
на кафедре поддержки и развития
классных руководителей



Рудницкая М.А.
Протокол № 1
от 27.08.2026г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по ВР



Галёва Е.В.
Протокол педсовета № 1
от 27.08.2026г.

УТВЕРЖДЕНО
директор



Демьяненко С.В.
Приказ № 275 от 27.08.2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности
(«Звонкие голоса» - хоровое пение)
для обучающихся 10-11 классов

Составитель:
Галёва Е.В.

Татарск, 2026

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Звонкие голоса» (далее Программа) разработана с учетом нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». N 273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция)

2. Приказ Минпросвещения России N 287 от 31.05.2021 (ред. от 18.06.2025) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 N 64101).

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»» (с изменениями и дополнениями).

4. Приказ Минпросвещения России от 23.07.2025 N 551 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 22.08.2025 N 83289).

5. Письмо Минпросвещения России от 05.07.2022 N ТВ-1290/03 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Информационно-методическим письмом об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования").

6. Положения о внеурочной деятельности ОО.

Цель программы: развитие вокальной, музыкальной и сценической культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – приобщение к пению.

Программа разработана с учетом рабочей программы воспитания.

Формы организации занятий:

Групповые занятия (основной формат): работа всего хора над общим репертуаром; отработка ансамблевого звучания; развитие навыков коллективного музицирования.

Мелкогрупповые занятия (группы по 4–10 человек): разделение хора на партии для детальной проработки партий; репетиции отдельных фрагментов произведения.

Индивидуальные занятия: коррекция певческих навыков; подготовка к сольным выступлениям или конкурсам; восполнение недостающих знаний и умений; работа с учащимися, чьи голоса находятся в стадии формирования.

Занятия по программе проводятся в формах, соответствующих возрастным особенностям обучающихся. Программа реализуется в работе с обучающимися 10–11 классов. В 2026–2027 учебном году запланировано проведение 34 внеурочных занятий, 1 час в неделю. Занятия проводятся еженедельно по расписанию. Но не раньше, чем через 45 минут после окончания учебных занятий.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные

- формирование привычки здорового образа жизни;
- содействие формированию мотивации к занятиям в хоре;
- формирование трудолюбия и морально-волевых качеств;
- воспитание командного духа, приобщение к общечеловеческим ценностям;
- воспитание социально активной личности, готовой к концертной деятельности в будущем.

Личностные результаты освоения программы «Звонкие голоса» отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Личностные результаты, обеспечивающие *адаптацию* обучающегося *к изменяющимся условиям социальной и природной среды*:

- освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального, театрального и других видов искусства;
- смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Звонкие голоса» отражают специфику вокального искусства, как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

Познавательные.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Звонкие голоса» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – художественно-образного, музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального, вокального явления;
- сравнивать виды и жанры вокального искусства, элементы сценические

образы;

- устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;

- устанавливать существенные признаки для классификации явлений культуры и вокального искусства, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных выразительных средств, музыкального образа;

- выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;

- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей вокального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного вокального произведения, песенного жанра, стиля.

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как инструмент познания;

- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, сценического воплощения песенных образов;

- составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, музыкально-исполнительских и других творческих задач;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, явлений, культурных объектов между собой;

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

- понимать специфику работы с графической, видео-, аудиоинформацией, музыкальными записями, вокальными записями;

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений, развивать мышечную память как способ сохранения пластической информации;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Личные результаты обучающихся, сформированные в результате занятий «Звонкие голоса», выходят далеко за рамки художественно-эстетической деятельности, они воспитывают ценные навыки, привычки, установки, которые обеспечивают социальные аспекты функциональной грамотности, вырабатывают компетенции, позволяющие быстро адаптироваться в окружающем мире.

Регулятивные.

Особое значение, исключительную ценность они обретают и в качестве вклада каждого участника коллектива в общее дело. В рамках программы «Звонкие голоса» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными умениями и навыками. Самоорганизация и рефлексия всегда идут двумя параллельными путями – как в индивидуальном плане, так и в логике планирования и оценке совместных действий. Взаимодействие этих путей регулятивных универсальных учебных действий, как правило, предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

Самоорганизация:

- выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе хоровых занятий;
- чувствовать ответственность перед всеми членами хорового коллектива, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом;
- уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учётом мнения, интересов, возможностей других членов коллектива;
- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, вокальных, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности вокального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях сценического общения, публичного

выступления;

- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость.

Коммуникативные.

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Звонкие голоса» реализуется, в первую очередь, через совместную деятельность, содержанием и результатом которой является публичный показ исполнения вокальных произведений. Она предполагает нелинейную динамику творческого процесса, в которой сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Специфика освоения элементов вокального мастерства, непосредственного взаимодействия с партнёрами в режиме «здесь и сейчас» позволяет обучающимся формировать расширенный спектр компетенций в сфере общения. А именно:

- ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему;
- вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику;
- анализировать внешние обстоятельства общения, чувствовать логику событий, улавливать подтекст;
- выступать на публике, владеть основами вокального искусства, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;
- конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность – как свою собственную, так и других людей;
- видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как качественное проявление разнообразия, богатства социального окружения человека.

В совместной деятельности:

- согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива,
- коллегиально строить действия по достижению общей цели: договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия произведений вокального искусства;

– понимать ценность такого социально- психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия.

Предметные результаты

- формирование навыков хорового пения;
- знание основ физиологии и гигиены певца;
- знание основ профилактики заболеваемости голосового аппарата;
- формирование основных вокально-хоровых навыков: певческая установка, дыхание, звукообразование, чистота интонации, дикции, ансамбля;
- формирование навыков слушания музыки;
- выступление на сцене, выразительно и достоверно передавая художественный замысел авторов музыкального произведения;
- исполнение вокальных номеров в составе хорового коллектива, в концертных номерах;
- понимание специфики, представление о комплексе выразительных средств вокального искусства;
- владение основами вокального искусства;
- умение выразительно и грамотно петь, освоив различные манеры пения;
- знание приёмов и способов развития памяти, действий в конфликтных ситуациях;
- снятие психологических зажимов, умение их применять на сцене и в жизни;
- умение организовать собственную работу над вокальной партией;
- способность представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной вокально-исполнительской, творческой деятельности;
- участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

Содержание курса внеурочной деятельности

«Звонкие голоса»

1. Вводное занятие

Теория: знакомство с программой обучения, правилами и требованиями.

Практика: первичная диагностика вокальных данных и музыкального слуха.

Форма контроля: фронтальная проверка.

2. Основы музыкальной грамоты

Теория (4 часа): изучение нотной системы, длительностей, знаков альтерации.

Практика: работа с нотным станом, определение длительностей и знаков.

- **Нотная система:** Изучение ключей, расположения нот.

Работа со скрипичным и басовым ключами. Освоение октав.

- **Длительности:** Простые размеры (2/4, 3/4, 4/4). Группировка длительностей.
- **Знаки альтерации:** Диез, бемоль, бекар. Тональности до 2 знаков.

3. Интонирование гамм и ступеней лада

Теория: изучение структуры гамм, ступеней лада.

Практика: практическое освоение гамм.

- **Мажорные гаммы:** Пение натуральных гамм. Работа над чистотой интонации.
- **Минорные гаммы:** Натуральный минор. Разрешение ступеней.
- **Тетрахорды:** Интонирование верхнего и нижнего тетрахордов

4. Работа с интервалами и аккордами

Теория: изучение интервалов и аккордов.

Практика: практическое освоение материала.

- **Простые интервалы:** Прима, секунда, терция, кварта.

Мелодическое и гармоническое звучание.

- **Сложные интервалы:** Квинта, секста, септима, октава. Построение от звука.
- **Трезвучия:** Мажорное и минорное трезвучие. Обращения.

5. Чтение с листа

Теория: основы сольфеджирования.

Практика: чтение мелодий.

- **Мажорные мелодии:** Тональности до 1 знака. Размеры 2/4 и 3/4.
- **Ритмическое разнообразие:** Пунктирный ритм. Синкопа.
- **Минорные мелодии:** Работа с дирижированием

6. Слуховой анализ и музыкальные диктанты

Теория: основы слухового анализа.

Практика: выполнение диктантов.

- **Ступени лада:** Определение устойчивых и неустойчивых звуков
- **Интервалы и аккорды:** Анализ на слух
- **Музыкальные диктанты:** Запись мелодий 4-8 тактов

7. Постановка дыхания и голоса

Теория: основы вокальной техники.

Практика: дыхательные упражнения.

- **Диафрагмальное дыхание**
- **Формирование опоры**
- **Контроль дыхания**

8. Дикция и артикуляция в хоре

Теория: основы артикуляции.

Практика: упражнения на дикцию.

- **Разминка артикуляционного аппарата**
- **Выравнивание гласных**
- **Практические упражнения**

9. Строй и ансамбль в хоровом пении

Теория: основы ансамблевого пения.

Практика: работа над строем.

- **Внутренний слух**
- **Синхронность исполнения**
- **Баланс звучания**

10. Работа над репертуаром

Теория: анализ произведений.

Практика: разучивание.

- **Анализ произведения**

11. Отработка концертных номеров

Теория: техническая подготовка и сценическое поведение

Практика: работа над исполнением

- **Техническая доработка:** Повторение сложных эпизодов.

Адаптация к акустике концертного зала. Работа над чистотой интонации.

- **Сценическое мастерство:** Правильная поза на сцене. Взаимодействие с дирижёром.

Мимика и сценическое поведение.

Формы контроля: практический, самоконтроль

12. Ритмические игры и упражнения

Теория: изучение ритмических основ

Практика: практическое освоение

- **Базовые ритмы:** Воспроизведение простых и сложных рисунков.

Работа с ударными инструментами. Хлопки и движения.

- **Ритмическая динамика:** Изменение темпа. Работа с динамикой. Групповые упражнения.

Формы контроля: фронтальный, групповой

13. Игровые попевки для развития интонации

Теория: основы интонирования

Практика: вокальные упражнения

- **Высота звука:** Различение высоких и низких звуков. Использование наглядных пособий.

Попевки на развитие диапазона.

- **Эмоциональная окраска:** Работа с динамикой. Выражение эмоций через пение.

Интонационные упражнения.

Формы контроля: устный, групповой

14. Музыкально-двигательные игры

Теория: связь музыки и движения

Практика: практические занятия

- **Музыкальное движение:** Согласование движений с музыкой.

Работа с разными темпами. Танцевальные элементы.

- **Координация:** Пространственная ориентация. Движения в парах. Сюжетные игры.

Формы контроля: индивидуальный, комбинированный

15. Игры на развитие музыкального слуха и памяти

Теория: основы музыкального восприятия

Практика: развивающие упражнения

- **Слуховое восприятие:** Узнавание звуков по высоте. Определение тембра.

Работа с длительностями.

- **Музыкальная память:** Запоминание мелодий. Ритмические упражнения.

Творческие задания.

Формы контроля: фронтальный, игровой

16. Итоговое занятие

Теория: повторение пройденного материала

Практика: итоговая проверка знаний

Формы контроля: итоговый

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы	Формы контроля		ЭОР и ЦОР
		Всего		
1	Вводное занятие	1	Входной слуховой контроль	
2	Основы музыкальной грамоты	2		
2.1	Нотная система: ключи, расположение нот на нотном стане (в скрипичном и басовом ключах), октавы.	1	Беседа, опрос, наблюдение	https://vk.com/video-30461892_456239870
2.2	Длительности нот и пауз, группировка длительностей в простых размерах (2/4, 3/4, 4/4). Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), ключевые и случайные знаки, тональности до 2 знаков.	1	Беседа, опрос, наблюдение	https://yandex.ru/video/preview/6185592799038499456
3	Интонирование гамм и ступеней лада	2		
3.1	Пение мажорных гамм (натуральных) в тональностях до 2 знаков, работа над чистотой интонации устойчивых и неустойчивых ступеней.	1	Индивидуальное прослушивание, наблюдение	https://vk.com/video-30461892_456239870
3.2	Пение минорных гамм (натуральный минор) в тех же тональностях, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Интонирование тетракордов (верхнего и нижнего), отработка ладовых тяготений	1	Индивидуальное прослушивание, наблюдение	https://yandex.ru/video/preview/6185592799038499456
4	Работа с интервалами и аккордами	3		
4.1	Распознавание и интонирование простых интервалов (прима, секунда, терция, кварта) в мелодическом и гармоническом звучании.	1	Аудирование	https://vk.com/video-30461892_456239870
4.2	Пение и построение чистых и больших/малых интервалов (квинта, секста, септима, октава) от звука и в тональности.	1	Индивидуальное прослушивание	https://vk.com/video-30461892_456239870
4.3	Работа с трезвучиями: построение и пение мажорного и минорного трезвучия, обращение трезвучий (секстаккорд и квартсекстаккорд) в тональности.	1	Зачет	
5	Чтение с листа (сольфеджирование)	3		
5.1	Сольфеджирование простых мелодий в мажоре (тональности до 1 знака), с чёткой ритмической организацией в размерах 2/4 и 3/4.	1	Беседа, опрос, наблюдение	https://yandex.ru/video/preview/6185592799038499456
5.2	Чтение мелодий с элементами ритмического разнообразия (пунктирный ритм, синкопа) и сменой направления движения мелодии (поступенное движение	1	Беседа, опрос, наблюдение	https://vk.com/video-30461892_456239870

	и скачки).			
5.3	Сольфеджирование мелодий в натуральном миноре (до 1 знака), работа с дирижированием и тактированием.	1	Музыкальный диктант	https://vk.com/video-30461892_456239870
6	Слуховой анализ и музыкальные диктанты	3		
6.1	Определение на слух отдельных звуков и ступеней лада (устойчивые/неустойчивые) в мажоре и миноре.	1	Аудирование, наблюдение	https://multiurok.ru/index.php/files/videourok-vokalno-khorovaia-rabota-s-nachinaishch.html
6.2	Анализ простых интервалов (в мелодическом звучании) и трезвучий (мажорное/минорное) на слух, запоминание их характерных красок.	1	Аудирование, наблюдение	https://vkvideo.ru/playlist/-39957786_8
6.3	Запись коротких одноголосных музыкальных диктантов (4–8 тактов) в простых размерах, в мажоре или натуральном миноре с элементами пунктирного ритма.	1	Музыкальный диктант	https://multiurok.ru/index.php/files/videourok-vokalno-khorovaia-rabota-s-nachinaishch.html
7	Постановка дыхания и голоса	2		
7.1	Освоение диафрагмального дыхания (дыхание «в живот»);	1	Беседа, наблюдение, опрос	https://vkvideo.ru/playlist/-39957786_8
7.2	Формирование «опоры» звука — экономное расходование дыхания при пении; упражнения на длинный выдох и контроль воздушного потока	1	Беседа, наблюдение, опрос	
8	Дикция и артикуляция в хоре	2		
8.1	Разминка артикуляционного аппарата (губы, язык, челюсть).	1	Индивидуальное прослушивание	https://vkvideo.ru/playlist/-39957786_8
8.2	Выравнивание звучания гласных и чёткость согласных, скороговорки и вокальные задания на дикцию.	1	Индивидуальное прослушивание	
9	Строй и ансамбль в хоровом пении	3		
9.1	Развитие внутреннего слуха и выстраивание унисона.	1	Наблюдение	
9.2	Синхронность исполнения: темп, ритм, начало/окончание фраз.	1	Наблюдение	
9.3	Баланс звучания партий и методы работы над строем (показ, прослушивание, настройка с фортепиано).	1	Групповое исполнение	
10	Работа над репертуаром: разучивание произведений	3		
10.1	Анализ произведения: стиль, текст, структура, задачи.	1	Беседа, опрос	https://vkvideo.ru/playlist/-39957786_8

10.2	Поэтапное разучивание по фрагментам с отработкой сложных мест.	1	Групповое исполнение	
10.3	Художественное воплощение: фразировка, настроение, репетиции с сопровождением и a cappella.	1	Групповое исполнение	https://yandex.ru/video/preview/6185592799038499456
11	Отработка концертных номеров	2		
11.1	Техническая доработка: повторение сложных эпизодов и адаптация к акустике зала.	1	Групповое исполнение	https://vkvideo.ru/playlist/-39957786_8
11.2	Сценическое поведение: поза, мимика, взаимодействие с дирижёром.	1	Групповое исполнение	
12	Ритмические игры и упражнения	2		
12.1	Упражнения на воспроизведение простых и сложных ритмических рисунков (хлопками, шагами, с использованием ударных инструментов).	1	Наблюдение	https://vkvideo.ru/playlist/-39957786_8
12.2	Игры на изменение темпа и динамики в движении и звучании (ускорение/замедление, громко/тихо).	1	Опрос	
13	Игровые попевки для развития интонации	2		
13.1	Попевки на различение и воспроизведение высоких и низких звуков (с опорой на наглядность — «лестница», «горка»).	1	Групповое исполнение	https://vkvideo.ru/playlist/-39957786_8
13.2	Попевки для отработки чистоты интонирования и плавного перехода между звуками (глиссандо, опевание, поступенное движение).	1	Групповое исполнение, зачет	
14	Музыкально-двигательные игры	2		
14.1	Игры на согласование движений с характером и темпом музыки (марш, танец, колыбельная).	1	Наблюдение	
14.2	Игры на развитие пространственной ориентации и координации (движение по кругу, в парах, смена направлений).	1	Наблюдение	
15	Игры на развитие музыкального слуха и памяти	2		
15.1	Игры на узнавание и различение звуков по высоте, тембру, длительности (угадай инструмент, высокий/низкий звук, длинный/короткий звук).	1	Групповое исполнение	
15.2	Упражнения на запоминание и точное воспроизведение коротких мелодий и ритмов («музыкальное эхо», «запомни и спой»).	1	Групповое исполнение	https://multiurok.ru/index.php/files/videourok-vokalno-khorovaia-rabota-s-nachinaishch.html

16	Итоговое занятие	1	Зачет	
Итого:		34		